

На графе, где его содержание упорядочено в категориях «абстрактное-конкретное» нет ограничения в количестве аспектов понятия, что важно для учебной и профессиональной деятельности, и нет ограничения на виды суждений, в которые вступает то или иное понятие, что важно с точки зрения логики учебной информации.

Компьютерные технологии обучения позволяют применять «непривычные», нетрадиционные способы упорядочения учебной информации. То, что ранее существовало как модель в умах психологов и философов, сегодня может быть переведено в область технологий обучения.

### **Библиографический список**

1. *Бородай Ю.М.* Воображение и теория познания [Электронный ресурс]: URL: <http://philosophy.ru/library/borod/01/0.html> (дата обращения: 10.10.2012)
2. *Ильенков Э.Ф.* Диалектика абстрактного и конкретного в научно-теоретическом мышлении [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/ilyen01/txt11.htm> (дата обращения: 10.10.2012)
3. *Кант И.* Критика чистого разума [Текст]. М.: Эскимо; СПб.: Мид-гард, 2007. – 1120 с.
4. *Эрганова Н.Е.* Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Е. Эрганова. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 160 с.

## **Н.С. Власова АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «WEB-ДИЗАЙН»**

*vlnataly2007@yandex.ru*

*ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург*

*In clause three basic problems are selected at creation of scientific-methodical maintenance of discipline «Web-design» at training the students of high schools. Some recommendations for the decision of these problems are offered.*

Среди совокупности факторов, обуславливающих развитие профессионального образования в современных условиях, значительное место занимает научно-методическое обеспечение (НМО).

В вузах web-дизайн преподается в рамках многих направлений. Названия дисциплин могут отличаться, мы условно обозначим название предмета – «Web-дизайн».

Одной из задач профессиональной подготовки студентов вузов является формирование у будущих выпускников компетенции в области web-дизайна.

*Web-компетенция* – характеризует способность и готовность к самостоятельному проектированию и реализации основных составляющих web-дизайна и содержит три основных компонента:

- *структурно-функциональный компонент* – способность к проектированию информационной архитектуры web-сайта;
- *художественный компонент* – способность к проектированию дизайна web-сайта;
- *технологический компонент* – способность к разработке web-сайтов с использованием программирования на стороне клиента и сервера.

Нами выявлены основные проблемы создания НМО дисциплины «Web-дизайн»:

1. Существующие НМО можно разделить на две основные группы: для *некомпьютерных направлений (художественных и нехудожественных)* и для *компьютерных направлений*.

Содержание дисциплины «Web-дизайн» для некомпьютерных направлений включает в основном изучение WYSIWYG-редакторов (визуальных редакторов). При этом обучаемые мало сталкиваются с написанием программного кода вручную, программный код в этом случае автоматически генерируется WYSIWYG-редактором. Содержание дисциплины для компьютерных направлений включает знакомство с несколькими языками web-программирования (изучение WYSIWYG-редакторов практически игнорируется).

Содержание известных нам НМО не учитывает три основных компонента web-компетенции. На наш взгляд такой триединый подход позволяет студентам увидеть web-сайт в целом не только как совокупность web-страниц, связанных между собой гиперссылками, но как сложную систему, выполняющую функции информирования, художественного, эмоционального воздействия на зрителя и реализованную оптимальным сочетанием web-технологий. Такой подход позволяет развивать у обучаемых системное и проектное мышление, расширяет их кругозор, способствует переносу проектного подхода на другие виды деятельности.

2. Следующей проблемой НМО дисциплины «Web-дизайн» является недостаточное качество учебной литературы в данной области. Существует множество книг и интернет-источников, посвященных изучению web-дизайна, но они чаще всего неприемлемы для ведения процесса обучения, так как не в достаточной степени включают дидактический аспект.

При анализе современной литературы по web-дизайну мы обнаружили, что ее можно разделить на три вида литературных источника: *справочники, самоучители, статьи*.

- «*Справочники*». Информация сводится к описанию основных функций какого-либо языка программирования с приведением однострочных или многострочных примеров.

Таковыми справочниками могут пользоваться в основном специалисты, уже владеющие теоретическими основами программирования, знающие один или несколько языков программирования и владеющие основами того языка, которому посвящен данный справочник. Книги подобного вида неприемлемы для обучения web-дизайну, который рассматривает web-сайт как объект дизайна в двух аспектах: утилитарном и эстетическом (художественном).

- «*Самоучители*». Включают конкретные примеры создания элементов web-страниц. Сначала приводится программный код в виде листинга, рядом располагается изображение результата, который должен быть получен в окне браузера в результате выполнения программы, приведенной в листинге. Затем даются какие-либо пояснения, раскрывающие нюансы работы программы.

Такой вид литературы несет большой обучающий эффект по сравнению со справочниками, но, как правило, как и в предыдущем случае, отсутствует предварительное проектирование сайта, как единой системы, в результате только в конце книги обучаемый узнает, как должна выглядеть в целом информационная структура сайта.

- «Статьи». В такой литературе автор в свободной разговорной форме излагает материал, приводит различные сравнения с другими событиями из своей жизни и жизни знакомых, что очень затрудняет восприятие основной информации, которая может являться очень полезной. Такая литература меньше всего подходит для использования в процессе обучения, так как требует значительной предварительной обработки.

На современном книжном рынке web-дизайна очень мало разработанных учебных пособий, посвященных созданию дизайна шаблонов сайта средствами графических редакторов с одновременным пояснением основных принципов композиции, применения цветовых схем и других нюансов дизайна, которые оказывают влияние на художественный образ web-страницы.

Мы не встречали печатную литературу, посвященную информационной архитектуре web-сайта, встречаются только интернет-статьи, переведенные с первоисточников зарубежных авторов.

3. Следующая проблема НМО подготовки будущих специалистов в области web-дизайна связана с *обеспечением учебного процесса преподавательским составом*.

Можно спорить, из кого получатся лучшие web-дизайнеры – из художников или программистов. Что лучше – художник, имеющий неглубокое представление о программировании, или программист, слегка умеющий рисовать? В любом случае задачей образовательного учреждения является подготовка специалиста, способного осуществлять обе эти функции, поэтому педагог, обучающий web-дизайну, должен обладать описанной выше web-компетенцией, владеть методикой обучения web-дизайну и иметь соответствующую психолого-педагогическую подготовку.

Также к современным требованиям к преподавателю, ведущему учебный процесс по дисциплине «Web-дизайн», можно отнести наличие авторских учебных курсов, монографий, переподготовку в специализированных учебных заведениях, стажировку в ведущих web-студиях, опыт решения реальных задач.

Решение перечисленных проблем уже на стадии проектирования научно-методического обеспечения, на наш взгляд, будет способствовать повышению качества подготовки студентов вузов в области web-дизайна.

**А.А. Волков, С.А. Гастев**

**ИНФОРМАЦИОННО-АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ДОСТУПНОСТИ  
И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

*Gastev\_S@mail.ru*

*Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана,  
город Москва*

*Indicator of accessibility to education is the proportion of young people involved vocational education programs. One of the main indicators of the quality of education is the ability of the student in the future decide to work with a degree obtained in the course of professional education and, consequently, to be competent and competitive in today's global job market.*

Повышение доступности и качества образования является одним из приоритетных направлений Бюджетной политики на 2012 год и плановый период 2013–2014 гг.

Показателем доступности образования является доля молодежи, охваченных программами профессионального образования. Одним из главных показателей качества